

LIVE-AUFTRITTSRIDER

Mc Apple

Technik- & Hospitality-Rider

Dieser Rider dient als praktische Grundlage für einen reibungslosen Aufbau, Soundcheck und Auftritt. **Gleichwertige technische Lösungen sind nach kurzer Absprache willkommen.**

Band & eigenes Equipment

Emiel — Gesang · Rhythmusgitarre	Maurice — Leadgitarre
Merijn — Bass	Pallieter — Schlagzeug · Backing Vocals
Die Band bringt alle Instrumente, beide Gitarrenverstärker, den Bassverstärker und das komplette Schlagzeug selbst mit.	

Technik durch den Veranstalter

PA & FOH	Geeignete PA für den Veranstaltungsort, Mischpult und qualifizierter Tontechniker.
Gesang	2 Gesangsmikrofone mit Stativen: gerades Stativ für Emiel und Galgenstativ für Pallieter am Schlagzeug.
Instrumente	Mikrofone für beide Gitarrenamps; Bass über DI und/oder Mikrofon; komplettes Drum-Mikrofonset.
Monitoring	Vorzugsweise 4 separate Bühnenmonitore und/oder Monitormixe, einer pro Bandmitglied.
Bühne	Alle benötigten XLR-Kabel, DI-Boxen, Mikrofonstative, sichere Stromversorgung und Bühnenverkabelung.

Einfache Inputliste

Vorgeschlagener Patch; die Drumkanäle können nach Absprache an Set und Veranstaltungsort angepasst werden.

KAN	QUELLE	ABNAHME	HINWEIS
1	Kick	Drummikrofon	kurzes Stativ
2	Snare	Drummikrofon	Clip / kurzes Stativ
3	Hi-Hat	Kondensator	optional
4	Rack Tom	Drummikrofon	Clip
5	Floor Tom	Drummikrofon	Clip / kurzes Stativ
6	Overhead L	Kondensator	Galgenstativ
7	Overhead R	Kondensator	Galgenstativ
8	Bass	DI	DI-Box
9	Bassamp	Mikrofon	optional
10	Rhythmusgitarrenamp	Mikrofon	kurzes Stativ
11	Leadgitarrenamp	Mikrofon	kurzes Stativ
12	Emiel Gesang	Gesangsmikrofon	gerades Stativ
13	Pallieter Backing Vocal	Gesangsmikrofon	Galgen am Schlagzeug

Hospitality

Für 4 Bandmitglieder: eine ordentliche Mahlzeit vor oder nach dem Auftritt, ausreichend Wasser auf und neben der Bühne sowie Softdrinks. Kaffee ist nicht erforderlich.

SEITE 2

Bühnenplan

Vorgeschlagene Aufstellung • aus Sicht des Publikums

BÜHNENHINTERGRUND

LEADGITARRENAMP Mikrofon Strom	PALLIETER • SCHLAGZEUG komplettes Drum-Mikrofonset Backing Vocal • Galgen Monitor M4	BASSAMP DI und/oder Mikrofon Strom
MAURICE Leadgitarre Monitor M2	EMIEL Leadgesang • gerades Stativ Rhythmusgitarre + Amp-Mikrofon Monitor M1	MERIJN Bass Monitor M3
M2 Wedge / Mix Maurice	M1 Wedge / Mix Emiel	M3 Wedge / Mix Merijn

↓ BÜHNENVORDERKANTE / PUBLIKUM ↓

Empfohlene Monitormixe

M1 • Emiel eigener Gesang deutlich; Gitarren, Bass und Drums nach Bedarf	M2 • Maurice Gitarren und Leadgesang; Rhythmusgruppe nach Bedarf
M3 • Merijn Bass, Kick/Snare und Leadgesang; Gitarren nach Bedarf	M4 • Pallieter eigener Gesang, Bass und Gitarren; Leadgesang nach Bedarf

Praktische Bühnenhinweise

Aufstellung — Kann an die verfügbare Bühne angepasst werden; bitte vor dem Aufbau kurz abstimmen.

Strom — Strom an beiden Gitarrenpositionen, am Bass und bei Bedarf im Drum-/Backline-Bereich bereitstellen.

Drum-Vocal — Galgenstativ so platzieren, dass Pallieter frei spielen kann und der Monitor nicht behindert wird.

Soundcheck — Patch, Mikrofonauswahl und Monitorbalance werden mit dem Tontechniker abgestimmt.

Vielen Dank für die technische Unterstützung und Zusammenarbeit. Mit rechtzeitiger Abstimmung bleiben Aufbau und Show reibungslos.